

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
факультета государственной
культурной политики
А.Ю. Единак**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ТЕХНОЛОГИИ РЕАЛИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ
ПОЛИТИКИ В ЦИРКОВЫХ ПРОЕКТАХ**

**Название и код направления подготовки
51.04.03 Социально-культурная деятельность
Программа подготовки Управление и экономика в сфере циркового искусства
Уровень квалификации магистр
Форма обучения заочная**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: формирование у обучающихся теоретических и практических знаний в области стратегического управления, культурной политике государства и формах прогнозирования, проектирования, регулирования и организационного обеспечения в динамике культурных процессов; развить умения анализировать существующие цирковые проекты и оценивать их соответствие государственной культурной политике.

Задачи дисциплины:

- изучить основы государственной культурной политики (Указ Президента РФ от 24.12.2014 г.), Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р (ред. от 30.03.2018) «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г.»;
- изучить основные юридические документы, регламентирующие деятельность учреждений сферы культуры; рассмотреть технологии менеджмента социально-культурной деятельности как механизм реализации культурной политики;
- рассмотреть ключевые документы, законы и программы, регулирующие сферу культуры и циркового искусства;
- изучить успешные кейсы реализации цирковых проектов, которые получили поддержку от государства, и выявить лучшие практики для дальнейшего использования.

Компетенции обучающегося, формируемые результате освоения дисциплины

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и краткая характеристика	Характеристика обязательного (порогового) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать: <ul style="list-style-type: none">- основы психологии мотивации;способы совершенствования собственной профессиональной деятельности;- систему практических умений и навыков, обеспечивающих соблюдения норм и рекомендаций здорового образа жизни Уметь: <ul style="list-style-type: none">- планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей;выявлять мотивы и стимулы для саморазвития;определять цели профессионального роста;распознает необходимые для окружающих практики соблюдения норм и рекомендаций здорового образа жизни;- применять на практике метод убеждения пользы соблюдения норм и здорового образа жизни;- планировать и реализовывать конкретные действия по соблюдению норм и рекомендаций здорового образа жизни у окружающих Владеть: <ul style="list-style-type: none">- навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда навыком регулярной фиксации уровня соблюдения норм и рекомендаций здорового образа жизни
ПК-5	Быть способным к прогностической и проектной	Знать: <ul style="list-style-type: none">- определения понятий «проектирование», «проектная деятельность», «проект», «программа», «план»;

	деятельности в профессиональной сфере, моделированию инновационных культурных проектов в цирковом искусстве	<ul style="list-style-type: none"> - направления и проблемы развития сферы циркового искусства на различных уровнях; - характерные особенности проектов и программ развития сферы циркового искусства; - методы проектирования <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать условия реализации проектов и программ развития социально-культурной сферы; - адекватно оценивать возможности проектной группы при работе над проектами и программами развития социально-культурной сферы; - организовать работу проектной группы над проектами и программами развития социально-культурной сферы; - применять методы проектирования <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками проектирования, внедрения и сопровождения молодежных проектов; - технологиями управления процессом проектирования и организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения
--	---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

(содержание структурируется по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

(указывается в зачетных единицах и академических часах: общих и выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся);

4.2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/практические	Консультации	ИКР	СРС	
1	Культурная политика как междисциплинарная область исследований.	1	2				4	Опрос
2	Сущность и структура государственной культурной политики		2				4	Опрос

3	История отечественной культурной политики		2					
4	Основные аспекты проблемы взаимоотношений власти, общества и культуры в XX веке		2				4	Опрос
5	Задачи и проблемы современной государственной культурной политики России		2				4	Опрос
6	Субъекты и объекты культурной политики. Культурная элита как субъект культурной политики						4	Опрос
7	Культурная политика и демократизация культурной сферы						4	Опрос
8	Законодательные акты в сфере регулирования культурной политики		2				4	доклад/ презентация
9	Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики					1	4	Опрос
10	Основные подотрасли культурного комплекса. Поддержка художественного творчества. Культуроохранные технологии			2		1	3	доклад/ презентация
11	Программирование социально-культурных процессов как важная функция управления в социально-культурной сфере						2	доклад/ презентация
12	Виды государственной помощи социально-культурным институтам						2	доклад/ презентация
13	Стратегии и ориентиры в культурной политике зарубежных стран						2	Круглый стол доклад/ презентация
14	Сравнительный анализ особенностей						2	доклад/ презентация

	управления социально-культурной сферой на современном этапе в России и мире							
15	Теория и практика культурной политики за рубежом			2			2	доклад/ презентация
16	Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики						2	
17	Образование как инструмент культурной политики. Система подготовки специалистов в области культуры и искусства				2	2	2	доклад/ презентация
Контроль 9 часов								
	Итого: 108		12	4		4	79	экзамен

5.Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине

Тема 1. Культурная политика как междисциплинарная область исследований. Предмет, место и значение курса в цикле культурологических дисциплин. Понятие «культура» и «культурная политика». Культура, морфология, функции. Утверждение приоритета культуры в современном обществе. Культура как основа национальной безопасности. Возникновение культурной политики. Культурная политика в системе гуманитарных знаний. Политика и идеология. Культурная политика как часть политики государства. Самоорганизация общества и организация культурных процессов со стороны государства: диалектика тенденций. Средства осуществления культурной политики.

Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления.

Кризисные явления в современном обществе и культуре и способы их преодоления. Методология изучения культурной политики (политологический, социологический, культурологический, системный подходы).

Тема 2. Сущность и структура государственной культурной политики

Сущность и структура государственной культурной политики: концептуальная, законодательная, финансовая. Государство и культура. Государство как проводник культурной политики. Основания для выработки государственной культурной политики. Роль и место государства в развитии культурной сферы. Цели государственной культурной политики. Культура и рынок. Культура и ее экономическая регуляция. Разновидности культурной политики. Определение внутренней и внешней государственной культурной политики. Функции культурной политики. Взаимосвязь стратегии и методов социокультурного управления от политических, экономических, социальных и культурных факторов развития государства.

Тема 3. История отечественной культурной политики

Характерные особенности культурной политики и сохранение культурного наследия в донпетровской России. Религия как инструмент культурной политики и

средство формирования картины мира в древней Руси. Центры хранения книг. Роль монастырей как хранителей древностей. Охранительная внешняя культурная политика. Основные этапы развития управления социокультурными процессами в дореволюционной России.

Новый период в истории культурной политики России при Петре I: изменение характера и направления межкультурных контактов, развитие дворянской субкультуры, преобразование национальной культуры, попытки создания официальной государственной идеологии (XVIII век). Культурная политика в XIX веке.

Тема 4. Основные аспекты проблемы взаимоотношений власти, общества и культуры в XX веке

Роль культурной политики в государственном строительстве советской России. Методы и средства осуществления социокультурного управления. Средства массовой информации и система образования в культурной политике советского государства. Статус творческой интеллигенции.

Основные аспекты проблемы взаимоотношений власти, общества и культуры в XX в. Потребности культурного развития: свобода от государства и необходимость государственной поддержки и регуляции. Особенности и противоречия культурной политики в 1990 – 2000-х гг. в России: изменение методов реализации культурной политики, формирование новой стратегии социокультурного управления, децентрализация управления, ее итоги и перспективы.

Тема 5. Задачи и проблемы современной государственной культурной политики России

Задачи культурной политики. Понятия субъекта и объекта культурной политики.

Основные проблемы современной государственной культурной политики: социокультурное управление в условиях глобализации, взаимодействие этнической и национальной культуры в рамках единого государства, повышение социального статуса работников сферы культуры и др.

Актуализация теоретических исследований в области социокультурного управления и их значимость для современной политической практики.

Тема 6. Субъекты и объекты культурной политики. Культурная элита как субъект культурной политики

Субъекты и объекты культурной политики. Потребности и интересы: проблема взаимоотношений в свете культурной политики. Концепция интересов в сфере культуры в контексте проблем глобализации. Сохранение и развитие национальной картины мира и проблемы культурной политики. Баланс интересов. Толерантность. Функции субъектов Российской Федерации в стратегии социокультурного управления. Функции органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики.

Современные концепции культурной политики, ее связь с теорией субкультурной стратификации. Определения субкультуры, социальных институтов, картины мира, культурной жизни, культурного ядра. Культурная элита как субъект культурной политики.

Тема 7. Культурная политика и демократизация культурной сферы

Демократизация культурной сферы, вариативность ее развития. Интеграция культурной сферы в рыночные отношения. Массовая культура. Многообразие субкультур. Соотношение национальной, наднациональной и этнической культуры. Проблема сохранения аутентичной культуры в ситуации развития высоких технологий и информационной среды.

Основные структурообразующие и содержательные компоненты концепции государственной культурной политики России. Сохранение и развитие многонационального культурного наследия России как основы единой российской нации. Поддержка и распространение лучших традиций многонациональной культуры. Обеспечение единого культурного и информационного пространства. Создание условий для обеспечения свободы слова, творчества и развития культурного и духовного потенциала. Интеграция в мировой культурный процесс и информационное пространство. Достижение поставленных целей в рамках реализации ведомственных бюджетных целевых программ. Децентрализация социокультурного управления: итоги и перспективы.

Тема 8. Законодательные акты в сфере регулирования культурной политики

Законодательство в сфере культуры Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры. Анализ практики законодательной деятельности сложившейся в РФ. Закон РФ о культуре: основные положения. Органы и учреждения, реализующие культурную политику. Принципы и механизмы работы исполнительных органов в сфере культуры. Законодательная база культурной политики. Региональные стратегии социокультурного управления. Роль общественных советов, фондов, политических партий, негосударственных организаций, их взаимодействие с органами государственной, региональной и местной власти. Культурные институты как основное звено реализации культурной политики.

Конституция РФ и гражданские свободы и права, обязанности и ответственность граждан и государства (положения ст. 44 Конституции РФ о правах, свободах и обязанностях в сфере культуры).

Основы законодательства РФ о культуре (1992г.). Гражданский, Бюджетный, Трудовой и др. кодексы РФ.

Указ Президента РФ от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики».

Закон «О культуре в Российской Федерации» от 15.01.2015.

Распоряжении Правительства РФ от 2016 г. №326-р (ред. от 30.03.2018) «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до «)№) года» и др.

Тема 9. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики

Регионы как субъекты культурной политики: значение и финансирование культурной сферы в политике регионов, стратегии социокультурного управления и их реализация. Адаптация государственной культурной политики к условиям и возможностям конкретных регионов. Функции органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления. Региональные программы развития культуры.

Тема 10. Основные подотрасли культурного комплекса. Поддержка художественного творчества. Культурноохранные технологии

. Взаимосвязь между субъектом управления и объектом управления. Арт-бизнес. Художественные галереи. Взаимоотношения владельцев галерей и живописцев. Развитие литературных жанров. Музыка как индустрия с различными областями – классической, легкой, рок-, поп-, народной и джазовой и т.д.

Культурное наследие народов Российской Федерации и политика по их сохранению и развитию. Образовательная, воспитательная, культурно-просветительная роль музейного дела в современной жизни.

Значение театра. Распространение театральной культуры, популяризации театра, подготовка специалистов театрального дела, правовое регулирование театральной

деятельности. Внутренняя и внешняя среда театра. Основные направления деятельности. Разделение полномочий. Творческий сектор. Художественно-постановочная часть. Административная часть. Основные проблемы управления. Организационная концепция театра.

Тема 11. Программирование социально-культурных процессов как важная функция управления в социально-культурной сфере

Возможность проявления творческого начала не только со стороны организаторов-профессионалов, социальных работников, педагогов и других специалистов социально-культурной сферы, но и активной части самого населения как важная особенность социально-культурного программирования.

Поиск рациональных путей решения социально-культурных проблем как цель социально-культурного программирования. Его пополнение и обогащение за счет как исторического, так и современного опыта, накопленного в социально-культурной сфере.

Тема 12. Виды государственной помощи социально-культурным институтам
Мировой опыт финансирования, поддержки и развития в сфере культуры. Права и обязанности государства в области культуры России. Финансирование сферы культуры в России: прямое бюджетное ассигнование, косвенное бюджетное финансирование и внебюджетные средства. Подразделение бюджетных ассигнований на капитальные вложения, текущие ассигнования и социально-творческий заказ, а также конкретные проекты и программы. Косвенное бюджетное финансирование в учреждениях культуры. Внебюджетные источники финансирования: коммерческая деятельность, реализация платных услуг, спонсирование, фандрайзинг, добровольные пожертвования. Цели благотворительности и меценатства.

Тема 13. Стратегии и ориентиры в культурной политике зарубежных стран
Культурная политика зарубежных стран: стратегии и модели. Принципы и подходы к культурной политике в разных странах. «Культура для всех» и «культура для каждого» – стратегии развития культурной политики в 1970-1990 гг. Модели культурной политики в Европе, США, на Ближнем Востоке. Роль международных институтов в реализации культурной политики. Культурная политика в эпоху глобализации. Вызовы эпохи глобализации. Миграция и культурная политика. Проблема ассимиляции и сохранения культурного многообразия. Проект мультикультурализма. Диалог культур в сфере культурной политики.

Тема 14. Сравнительный анализ особенностей культурной политики и управления социально-культурной сферой на современном этапе в России и мире

Решение всемирных конференций и международное законодательство о культуре. Понятие социокультурного управления и его типология (патерналистский, популистский, эклектический, социодинамический типы управления). Модели культурной политики.

Согласованность российского и международного законодательства. Проблемы совершенствования категориального аппарата в сфере правового обеспечения культурной политики с учетом национальной специфики различных государств. Развитие европейской культурной политики: основные принципы, проблемы и перспективы. Отношение к культурно-историческому наследию в США, Европе и России. Либерализация в сфере культуры в России и других европейских странах.

Тема 15. Теория и практика культурной политики за рубежом

Интеграция отечественной культуры в мировое культурное пространство. Глобализация, как процесс современного общественного развития и ее влияние на сферу культур. Прогнозы культурного развития в контексте глобализации (концепции С. Хантингтона, Фукуямы, Р. Робертсона, Шриниваса Т. и др.). Проблемы универсализации культуры и поликультурного мира, соотношения наднациональной и национальной культуры.

Культурная политика Великобритании, ее основные направления и методы: традиции и перспективы.

Культурная политика Германии, ее основные направления и методы: традиции и перспективы.

Культурная политика Франции, ее основные направления и методы: традиции и перспективы.

Культурная политика США, ее основные направления и методы: традиции и перспективы. Культурное разнообразие и мультикультурализм.

Культурная политика стран Китая, ее основные направления и методы: традиции и перспективы.

Тема 16. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики

Понятие экологии культуры. Охрана культурно-исторического наследия, музейное, библиотечное, архивное дело. Проблема сохранения культурных ценностей. Охрана памятников в современной России. Законодательство РФ в сфере охраны культурных ценностей. Проблема реституций. Культуроохранная деятельность социальных институтов различных типов (музеи, заповедники, архивы и т.п.). Реставрация как одно из направлений прикладной культурологии. Общественная инициатива и охрана памятников.

Тема 17. Образование как инструмент культурной политики. Система подготовки специалистов в области культуры и искусства

Создание единого национального культурного пространства, приобщение к культуре и традициям молодого поколения, обеспечение преемственности культурного развития и формирование культурного потенциала страны как ключевые задачи образования в русле культурной политики РФ. Современные тенденции в системе гуманитарного и художественного образования. Болонский процесс. Анализ современного состояния сети художественных образовательных учреждений. Федеральная и региональная поддержка творческой интеллигенции: система премий, грантов, стипендий.

Централизованное управление культурной сферой в СССР:

а) взаимоотношение субъектов культурной политики (творческой интеллигенции, общества и государства);

б) советская идеология и массовая культура;

в) значение культурной политики в системе общегосударственного управления, статус творческой интеллигенции;

г) стратегии и механизмы реализации культурной политики.

2. Децентрализация управления социокультурными процессами в РФ:

а) либерализация культурной политики и трансформация отношений общества – государства в социокультурной сфере;

б) актуализация развития этнических культур, вызванная распадом СССР, и национальная культура;

в) статус творческого работника и место проблем культурного развития в общегосударственной политике;

г) цели и задачи современной культурной политики.

План семинарских занятий

Тема 6. Субъекты и объекты культурной политики. Культурная элита как субъект культурной политики

1. Субъекты и объекты культурной политики Потребности и интересы: проблема взаимоотношений в свете культурной политики.
2. Концепция интересов в сфере культуры в контексте проблем глобализации.
3. Сохранение и развитие национальной картины мира и проблемы культурной политики. Баланс интересов. Толерантность.
4. Функции субъектов Российской Федерации в стратегии социокультурного управления. Функции органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления.
5. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики.
6. Культурная элита как субъект культурной политики.

Тема 7. Культурная политика и демократизация культурной сферы

1. Демократизация культурной сферы, вариативность ее развития.
2. Интеграция культурной сферы в рыночные отношения.
3. Массовая культура.
4. Многообразие субкультур.
5. Соотношение национальной, наднациональной и этнической культуры.

Тема 8. Законодательные акты в сфере регулирования культурной политики

1. Законодательство в сфере культуры Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры.
2. Закон РФ о культуре: основные положения.
3. Органы и учреждения, реализующие культурную политику. Принципы и механизмы работы исполнительных органов в сфере культуры. Законодательная база культурной политики.
4. Региональные стратегии социокультурного управления.
5. Роль общественных советов, фондов, политических партий, негосударственных организаций, их взаимодействие с органами государственной, региональной и местной власти.

Тема 10. Основные подотрасли культурного комплекса. Поддержка художественного творчества. Культурноохранные технологии

1. Арт-бизнес. Художественные галереи. Взаимоотношения владельцев галерей и живописцев.
2. Развитие литературных жанров.
3. Музыка как индустрия с различными областями – классической, легкой, рок-, поп-, народной и джазовой и т.д.
4. Образовательная, воспитательная, культурно-просветительная роль музейного и библиотечного дела в современной жизни.
5. Значение театра. Организационная концепция театра.
6. Телевидение и др. СМИ.

Тема 12. Виды государственной помощи социально-культурным институтам

1. Мировой опыт финансирования, поддержки и развития в сфере культуры.
2. Права и обязанности государства в области культуры России.
3. Финансирование сферы культуры в России: прямое бюджетное ассигнование, косвенное бюджетное финансирование и внебюджетные средства.

4. Внебюджетные источники финансирования: коммерческая деятельность, реализация платных услуг, спонсирование, фандрайзинг, добровольные пожертвования. Цели благотворительности и меценатства.

Тема 13. Стратегии и ориентиры в культурной политике зарубежных стран (круглый стол)

Семинарское занятие проводится в виде **круглого стола**.

Цель занятия – обсуждение проблемы места и роли искусства в современном мире, знакомство с феноменологией искусства XX - начала XXI века, с многообразием современных художественных практик.

Для участия в этом заседании необходимо подготовить сообщение об одном из направлений зарубежной культурной политики, представить его аудитории, сопроводив видеопрезентацией и анализом основных их свойств. Необходимо проанализировать особенности этапов развития культурной политики.

В заключении участники круглого стола должны попытаться сформулировать выводы по обсуждаемым вопросам.

1. Культурная политика зарубежных стран: стратегии и модели. Принципы и подходы к культурной политике в разных странах.
2. «Культура для всех» и «культура для каждого» – стратегии развития культурной политики в 1970-1990 гг.
3. Модели культурной политики в Европе, США, на Ближнем Востоке.
4. Роль международных институтов в реализации культурной политики.
5. Культурная политика в эпоху глобализации. Вызовы эпохи глобализации.
6. Миграция и культурная политика. Проблема ассимиляции и сохранения культурного многообразия.
7. Проект мультикультурализма. Диалог культур в сфере культурной политики.

Тема 14. Сравнительный анализ особенностей культурной политики и управления социально-культурной сферой на современном этапе в России и мире

1. Решение всемирных конференций и международное законодательство о культуре.
2. Понятие социокультурного управления и его типология (патерналистский, популистский, эклектический, социодинамический типы управления).
3. Развитие европейской культурной политики: основные принципы, проблемы и перспективы.
4. Либерализация в сфере культуры в России и других европейских странах.
5. Россия и ЮНЕСКО: основные направления сотрудничества

Тема 15. Теория и практика культурной политики за рубежом

1. Прогнозы культурного развития в контексте глобализации (концепции С. Хантингтона, Фукуямы, Р. Робертсона, Шриниваса Т. и др.).
2. Культурная политика Великобритании, ее основные направления и методы: традиции и перспективы.
3. Культурная политика Германии, ее основные направления и методы: традиции и перспективы.
4. Культурная политика Франции, ее основные направления и методы: традиции и перспективы.
5. Культурная политика США, ее основные направления и методы: традиции и перспективы. Культурное разнообразие и мультикультурализм.

6. Культурная политика стран Китая, ее основные направления и методы: традиции и перспективы.

Тема 16. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики

1. Понятие экологии культуры. Охрана культурно-исторического наследия, музейное, библиотечное, архивное дело.
2. Проблема сохранения культурных ценностей. Охрана памятников в современной России.
3. Законодательство РФ в сфере охраны культурных ценностей.
4. Проблема реституций.
5. Культуроохранная деятельность социальных институтов различных типов (музеи, заповедники, архивы и т.п.).
6. Реставрация как одно из направлений прикладной культурологии. Общественная инициатива и охрана памятников.

Тема 17. Образование как инструмент культурной политики. Система подготовки специалистов в области культуры и искусства

1. Современные тенденции в системе гуманитарного и художественного образования.
2. Анализ современного состояния сети художественных образовательных учреждений.
3. Федеральная и региональная поддержка творческой интеллигенции: система премий, грантов, стипендий.
4. Централизованное управление культурной сферой в России:
 - а) взаимоотношение субъектов культурной политики (творческой интеллигенции, общества и государства);
 - б) советская идеология и массовая культура;
 - в) значение культурной политики в системе общегосударственного управления, статус творческой интеллигенции;
 - г) стратегии и механизмы реализации культурной политики.
5. Децентрализация управления социокультурными процессами в СССР:
 - а) либерализация культурной политики и трансформация отношений общества – государства в социокультурной сфере;
 - б) актуализация развития этнических культур, вызванная распадом СССР, и национальная культура;
 - в) статус творческого работника и место проблем культурного развития в общегосударственной политике;
 - г) цели и задачи современной культурной политики.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Культурная политика как междисциплинарная область исследований.	<i>Лекция 1.</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>

2	Сущность и структура государственной культурной политики	Лекция Самостоятельная работа	Лекция Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
3	История отечественной культурной политики	Лекция Самостоятельная работа	Лекция Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
4	Основные аспекты проблемы взаимоотношений власти, общества и культуры в XX веке	Лекция Самостоятельная работа	Лекция Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
5	Задачи и проблемы современной государственной культурной политики России	Лекция Самостоятельная работа	Лекция Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
6	Субъекты и объекты культурной политики. Культурная элита как субъект культурной политики	Семинар 1. Самостоятельная работа	Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
7	Культурная политика и демократизация культурной сферы	Семинар 2. Самостоятельная работа	Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
8	Законодательные акты в сфере регулирования культурной политики	Семинар 3 Самостоятельная работа	Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
9	Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики	Лекция Самостоятельная работа	Лекция Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
10	Основные подотрасли культурного комплекса. Поддержка художественного творчества. Культуроохранные технологии	Семинар 4, 5 Самостоятельная работа	Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
11	Программирование социально-	Лекция	Лекция

	культурных процессов как важная функция управления в социально-культурной сфере	<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
12	Виды государственной помощи социально-культурным институтам	<i>Семинары 6, 7 Самостоятельная работа</i>	<i>Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
13	Стратегии и ориентиры в культурной политике зарубежных стран	<i>Семинары 8, 9 Самостоятельная работа</i>	<i>Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
14	Сравнительный анализ особенностей управления социально-культурной сферой на современном этапе в России и мире	<i>Семинар 10 11 Самостоятельная работа</i>	<i>Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
15	Теория и практика культурной политики за рубежом	<i>Семинар 12, 13(Круглый стол) Самостоятельная работа</i>	<i>Круглый стол. Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
16	Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики	<i>Семинар 14, 15 Самостоятельная работа</i>	<i>Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
17	Образование как инструмент культурной политики. Система подготовки специалистов в области культуры и искусства	<i>Семинар 16, 17 Самостоятельная работа</i>	<i>Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль)..

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса и контрольных заданий. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

темы контрольных работ, правила оформления реферата, эссе, презентаций (доклада) и т.п. (необходимо указать ФОС тех видов заданий, которые предусмотрены в данной программе)

Темы контрольных работ

1. Культурная политика как междисциплинарная область исследований.
2. Сущность, цели, задачи и субъекты культурной политики
3. История отечественной культурной политики и управления
4. Культурная политика и социокультурная ситуация в современной России. Цели и принципы современной государственной культурной политики
5. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики. 6. Функции органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления
7. Основные подотрасли культурного комплекса. Поддержка художественного творчества. Культуроохранные технологии.
8. Образование как инструмент культурной политики. Система подготовки специалистов в области культуры и искусства
9. Нормы международного законодательства о культуре. Работа международных организаций по сохранению и развитию культурного наследия.
10. Принципы культурной политики Евросоюза.
11. Сравнительный анализ культурной политики европейских стран и РФ.
- 12.. Деятельность международных организаций в сфере охраны и развития культуры.
13. Россия и ЮНЕСКО: основные направления сотрудничества.
14. Национализация историко-культурного достояния в РСФСР: создание государственной системы архивов, музеев, библиотек в 1918 - 1941 гг.
15. Развитие субкультур как одна из черт современной социокультурной ситуации.
16. Интеграция культуры в рыночные отношения, роль государства в поддержке культурной сферы, социальная защита творческих работников в российском законодательстве.

Вопросы к экзамену:

1. Культурная политика как междисциплинарная область исследований.
2. Государство и культура: определение, функции, типологии.
3. Сущность, определения, цели, задачи культурной политики России.
4. «Основы государственной культурной политики», утверждённые указом Президента РФ от 2014 г. Общая характеристика.
5. История отечественной культурной политики первой половины XVIII века. Роль Петра I.
6. История отечественной культурной политики второй половины XVIII века. Роль Екатерины II.
7. История отечественной культурной политики первой половины XIX века.
8. История отечественной культурной политики второй половины XIX века.
9. Культурная политика России в начале XX века (дореволюционный этап).
10. Культурная политика в РСФСР: создание государственной системы архивов, музеев, библиотек в 1918 - 1930 гг.
11. Культурная политика в СССР 1930-1953 гг.
12. Культурная политика СССР с 1953 по 1964 г. Культура «Оттепели».
13. Культурная политика СССР с 1965 по 80-е годы XX века.

14. Культурная политика России 90-х XX века.
15. Культурная политика РФ в области русского языка, языка народов РФ, отечественной литературы.
16. Культурная политика как способ преодоления кризисных явлений в современной культуре и обществе России.
17. Культурная политика РФ в области культурного наследия народов РФ.
18. «Стратегия государственной культурной политики до 2030 года». Три сценария.
19. Основные подотрасли культурного комплекса. Поддержка художественного творчества.
20. Цели и задачи, приоритетные направления реализации «Стратегии государственной культурной политики до 2030 года».
21. Образование как институт, его функции, образование как инструмент культурной политики.
22. Система подготовки специалистов в области культуры и искусства.
23. Механизмы реализации «Стратегии государственной культурной политики до 2030 года».
24. Принципы и модели культурной политики.
25. Охрана памятников культуры в современной России.
26. Деятельность международных организаций в сфере охраны и развития культуры
27. Россия и ЮНЕСКО: основные направления сотрудничества.
28. Развитие субкультур как одна из черт современной социокультурной ситуации.
29. Культурная политика и цензура.
30. Основные подотрасли культурного комплекса..
31. Образование как инструмент культурной политики.
32. Система подготовки специалистов в области культуры и искусства.
33. Культурная политика и культурная элита.
34. Культурная политика США.
35. Культурная политика Германии.
36. Культурная политика Франции.
37. Культурная политики Великобритании.
38. Культурная политика Китая.
39. Культурная политика Японии.
40. Культурная политика Финляндии.

Подготовка презентации

Подготовка презентации осуществляется по следующей схеме:

Название проекта, цель, задачи, синтез форм, средства, методы, содержание, ожидаемый результат проекта.

Целевая аудитория – студенты. Сфера реализации на выбор (художественная культура, духовно-нравственная культура, художественно-творческая деятельность, , профориентация и т.п.).

Требования к компьютерной презентации:

- титульный лист с входными данными;
- текст хорошо написан, и сформированные идеи ясно изложены и структурированы в презентации;
- отражена суть вопроса;
- слайды представлены в логической последовательности;
- дан список источников информации.

Вопросы к экзамену:

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре - контрольная работа - контрольная работа	ПК-3 ПК-12	зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация экзамен,	ПК-3 ПК-12	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
<p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
<p>«неудовлетворительно»/ не зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

*Приводятся примеры оценочных средств в соответствии со структурой дисциплины и системой контроля: варианты тестов (демоверсии), вариант контрольной работы (демоверсия), тематика письменных работ, примерные экзаменационные вопросы, типовые задачи, кейсы и т.п. Оценочными средства должны быть обеспечены **все формы текущего контроля и промежуточной аттестации**. Они должны быть ориентированы на проверку сформированности конкретных компетенций, а также знаний, умений и владений. Оценочные средства (их разделы, конкретные задания и вопросы) должны содержать указания на те компетенции (их части), сформированность которых эти средства проверяют.*

Вопросы к экзамену:

1. Культурная политика как междисциплинарная область исследований.
2. Государство и культура: определение, функции, типологии.
3. Сущность, определения, цели, задачи культурной политики России.
4. «Основы государственной культурной политики», утверждённые указом Президента РФ от 2014 г. Общая характеристика.
5. История отечественной культурной политики первой половины XVIII века. Роль Петра I.
6. История отечественной культурной политики второй половины XVIII века. Роль Екатерины II.
7. История отечественной культурной политики первой половины XIX века.
8. История отечественной культурной политики второй половины XIX века.
9. Культурная политика России в начале XX века (дореволюционный этап).
10. Культурная политика в РСФСР: создание государственной системы архивов, музеев, библиотек в 1918 - 1930 гг.
11. Культурная политика в СССР 1930-1953 гг.
12. Культурная политика СССР с 1953 по 1964 г. Культура «Оттепели».
13. Культурная политика СССР с 1965 по 80-е годы XX века.
14. Культурная политика России 90-х XX века.
15. Культурная политика РФ в области русского языка, языка народов РФ, отечественной литературы.
16. Культурная политика как способ преодоления кризисных явлений в современной культуре и обществе России.
17. Культурная политика РФ в области культурного наследия народов РФ.
18. «Стратегия государственной культурной политики до 2030 года». Три сценария.
19. Основные подотрасли культурного комплекса. Поддержка художественного творчества.
20. Цели и задачи, приоритетные направления реализации «Стратегии государственной культурной политики до 2030 года».
21. Образование как институт, его функции, образование как инструмент культурной политики.
22. Система подготовки специалистов в области культуры и искусства.
23. Механизмы реализации «Стратегии государственной культурной политики до 2030 года».
24. Принципы и модели культурной политики.
25. Охрана памятников культуры в современной России.
26. Деятельность международных организаций в сфере охраны и развития культуры.
27. Россия и ЮНЕСКО: основные направления сотрудничества.
28. Развитие субкультур как одна из черт современной социокультурной ситуации.
29. Культурная политика и цензура.
30. Основные подотрасли культурного комплекса..
31. Образование как инструмент культурной политики.
32. Система подготовки специалистов в области культуры и искусства.
33. Культурная политика и культурная элита.
34. Культурная политика США.
35. Культурная политика Германии.
36. Культурная политика Франции.
37. Культурная политики Великобритании.
38. Культурная политика Китая.
39. Культурная политика Японии.
40. Культурная политика Финляндии.

1. Культурная политика как междисциплинарная область исследований.
2. Сущность, цели, задачи и субъекты культурной политики
3. История отечественной культурной политики и управления
4. Культурная политика и социокультурная ситуация в современной России. Цели и принципы современной государственной культурной политики
5. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики. 6. Функции органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления
7. Основные подотрасли культурного комплекса. Поддержка художественного творчества. Культуроохранные технологии.
8. Образование как инструмент культурной политики. Система подготовки специалистов в области культуры и искусства
9. Нормы международного законодательства о культуре. Работа международных организаций по сохранению и развитию культурного наследия.
10. Принципы культурной политики Евросоюза.
11. Сравнительный анализ культурной политики европейских стран и РФ.
- 12.. Деятельность международных организаций в сфере охраны и развития культуры.
13. Россия и ЮНЕСКО: основные направления сотрудничества.
14. Национализация историко-культурного достояния в РСФСР: создание государственной системы архивов, музеев, библиотек.
15. Развитие субкультур как одна из черт современной социокультурной ситуации.
16. Интеграция культуры в рыночные отношения, роль государства в поддержке культурной сферы, социальная защита творческих работников в российском законодательстве.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учеб. и практикум для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян ; Моск. гос. техн. ун-т им. Н. Э. Баумана. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2015. - 556 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - Кн. доступна в электрон. библ. системе. - Библиогр.: с. 548-556. - ISBN 978-5-9916-3509-7 : 651-78.
2. Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии от 02.11.2001, Париж [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.un.org/russian/events/literacy/decl_diversity.pdf.
3. Закон Российской Федерации от 09. 10. 1992г. N 3612-1 "Основы законодательства Российской Федерации о культуре" // Региональное законодательство [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.regionz.ru/index.php?ds=126020>.
4. Каменец, А. В. Основы культурной политики : учеб. пособие для академического бакалавриата / А. В. Каменец. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 180 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс).
5. Китов, Ю. В., Гасанова, Н. К. Практики культурной политики: российский опыт [Электронный ресурс] // Культурная жизнь Юга России. – 2014. – № 1. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=21566378>.
6. Основы государственной культурной политики, утверждённые указом Президента РФ от 2014 г. №808. [Электронный ресурс].

7.Флиер, А. Я. Культурология для культурологов : учеб. пособие для магистрантов, асп. и соискателей. Науч.-образоват. и культуролог. о-во; Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Высш. шк. культурологии. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Согласие, 2010. - 671 с.

Б) Дополнительная литература:

1. **Культурология** : учебник / С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусства; под ред. С. Н. Иконниковой и В. П. Большакова. - М. : Проспект, 2011. - 527 с. - Библиогр.: с. 520-523. - ISBN 978-5-392-01702-7 : 204-05.

2. Маркова, А. Н.

Культурология: учеб. пособие / А. Н. Маркова. - М. : Проспект, 2014. - 376 с. - Библиогр.: с. 367. - ISBN 978-5-392-13196-9 : 350-.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система *elibrary*.

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

Тема 6. Субъекты и объекты культурной политики. Культурная элита как субъект культурной политики

7. Субъекты и объекты культурной политики Потребности и интересы: проблема взаимоотношений в свете культурной политики.
8. Концепция интересов в сфере культуры в контексте проблем глобализации.
9. Сохранение и развитие национальной картины мира и проблемы культурной политики. Баланс интересов. Толерантность.
10. Функции субъектов Российской Федерации в стратегии социокультурного управления. Функции органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления.
11. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики.
12. Культурная элита как субъект культурной политики.

Тема 7. Культурная политика и демократизация культурной сферы

1. Демократизация культурной сферы, вариативность ее развития.
2. Интеграция культурной сферы в рыночные отношения.
3. Массовая культура.
4. Многообразие субкультур.
5. Соотношение национальной, наднациональной и этнической культуры.

Тема 8. Законодательные акты в сфере регулирования культурной политики

1. Законодательство в сфере культуры Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры.
2. Закон РФ о культуре: основные положения.
3. Органы и учреждения, реализующие культурную политику. Принципы и механизмы работы исполнительных органов в сфере культуры. Законодательная база культурной политики.
4. Региональные стратегии социокультурного управления.
5. Роль общественных советов, фондов, политических партий, негосударственных организаций, их взаимодействие с органами государственной, региональной и местной власти.

Тема 10. Основные подотрасли культурного комплекса. Поддержка художественного творчества. Культуроохранные технологии

7. Арт-бизнес. Художественные галереи. Взаимоотношения владельцев галерей и живописцев.
8. Развитие литературных жанров.
9. Музыка как индустрия с различными областями – классической, легкой, рок-, поп-, народной и джазовой и т.д.
10. Образовательная, воспитательная, культурно-просветительная роль музейного и библиотечного дела в современной жизни.
11. Значение театра. Организационная концепция театра.
12. Телевидение и др. СМИ.

Тема 12. Виды государственной помощи социально-культурным институтам

5. Мировой опыт финансирования, поддержки и развития в сфере культуры.
6. Права и обязанности государства в области культуры России.
7. Финансирование сферы культуры в России: прямое бюджетное ассигнование, косвенное бюджетное финансирование и внебюджетные средства.
8. Внебюджетные источники финансирования: коммерческая деятельность, реализация платных услуг, спонсирование, фандрайзинг, добровольные пожертвования. Цели благотворительности и меценатства.

Тема 13. Стратегии и ориентиры в культурной политике зарубежных стран (круглый стол)

Семинарское занятие проводится в виде **круглого стола**.

Цель занятия – обсуждение проблемы места и роли искусства в современном мире, знакомство с феноменологией искусства XX - начала XXI века, с многообразием современных художественных практик.

Для участия в этом заседании необходимо подготовить сообщение об одном из направлений зарубежной культурной политики, представить его аудитории, сопроводив видеопрезентацией и анализом основных их свойств. Необходимо проанализировать особенности этапов развития культурной политики.

В заключении участники круглого стола должны попытаться сформулировать выводы по обсуждаемым вопросам.

8. Культурная политика зарубежных стран: стратегии и модели. Принципы и подходы к культурной политике в разных странах.
9. «Культура для всех» и «культура для каждого» – стратегии развития культурной политики в 1970-1990 гг.
10. Модели культурной политики в Европе, США, на Ближнем Востоке.
11. Роль международных институтов в реализации культурной политики.

12. Культурная политика в эпоху глобализации Вызовы эпохи глобализации.
13. Миграция и культурная политика. Проблема ассимиляции и сохранения культурного многообразия.
14. Проект мультикультурализма. Диалог культур в сфере культурной политики.

Тема 14. Сравнительный анализ особенностей культурной политики и управления социально-культурной сферой на современном этапе в России и мире

1. Решение всемирных конференций и международное законодательство о культуре.
2. Понятие социокультурного управления и его типология (патерналистский, популистский, эклектический, социодинамический типы управления).
3. Развитие европейской культурной политики: основные принципы, проблемы и перспективы.
4. Либерализация в сфере культуры в России и других европейских странах.
5. Россия и ЮНЕСКО: основные направления сотрудничества

Тема 15. Теория и практика культурной политики за рубежом

3. Прогнозы культурного развития в контексте глобализации (концепции С. Хантингтона, Фукуямы, Р. Робертсона, Шриниваса Т. и др.).
4. Культурная политика Великобритании, ее основные направления и методы: традиции и перспективы.
3. Культурная политика Германии, ее основные направления и методы: традиции и перспективы.
4. Культурная политика Франции, ее основные направления и методы: традиции и перспективы.
5. Культурная политика США, ее основные направления и методы: традиции и перспективы. Культурное разнообразие и мультикультурализм.
6. Культурная политика стран Китая, ее основные направления и методы: традиции и перспективы.

Тема 16. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики

1. Понятие экологии культуры. Охрана культурно-исторического наследия, музейное, библиотечное, архивное дело.
2. Проблема сохранения культурных ценностей. Охрана памятников в современной России.
3. Законодательство РФ в сфере охраны культурных ценностей.
4. Проблема реституций.
5. Культуроохранная деятельность социальных институтов различных типов (музеи, заповедники, архивы и т.п.).
6. Реставрация как одно из направлений прикладной культурологии. Общественная инициатива и охрана памятников.

Тема 17. Образование как инструмент культурной политики. Система подготовки специалистов в области культуры и искусства

4. Современные тенденции в системе гуманитарного и художественного образования.
5. Анализ современного состояния сети художественных образовательных учреждений.
6. Федеральная и региональная поддержка творческой интеллигенции: система премий, грантов, стипендий.
4. Централизованное управление культурной сферой в России:

- а) взаимоотношение субъектов культурной политики (творческой интеллигенции, общества и государства);
- б) советская идеология и массовая культура;
- в) значение культурной политики в системе общегосударственного управления, статус творческой интеллигенции;
- г) стратегии и механизмы реализации культурной политики.

5. Децентрализация управления социокультурными процессами в СССР:

- а) либерализация культурной политики и трансформация отношений общества – государства в социокультурной сфере;
- б) актуализация развития этнических культур, вызванная распадом СССР, и национальная культура;
- в) статус творческого работника и место проблем культурного развития в общегосударственной политике;
- г) цели и задачи современной культурной политики.

Материально-техническое обеспечение занятия: Для обеспечения учебного процесса по дисциплине необходимо применение технических средств обучения, реализующих возможность демонстрации лекционного материала в виде презентаций, показ видеоматериалов с цифровых носителей информации, а также выход в Интернет, для демонстрации и анализа текущих событий в области культурной политики.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание эссе и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала

8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)

Подготовка к дискуссии (круглого стола)

Дискуссия - это обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. Важной характеристикой дискуссии, отличающей ее от других видов спора, является аргументированность.

Дискуссия предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.

Основные шаги при подготовке к дискуссии.

Выбор темы дискуссии определяется целями обучения и содержанием учебного материала. При этом на обсуждение обучающихся выносятся темы, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения, дилеммы, задающие привычные установки обучающихся. Тема разбивается на отдельные вопросы, которые сообщаются обучающимся. Указывается литература, справочные материалы, необходимые для подготовки к дискуссии.

Проведение дискуссии:

формулирование проблемы и целей дискуссии;

создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.;

*установление регламента дискуссии и ее основных этапов;
совместная выработка правил дискуссии;
выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий.*

Приемы введения в дискуссию:

предъявление проблемной ситуации;

демонстрация видеосюжета;

демонстрация материалов (статей, документов);

ролевое проигрывание проблемной ситуации;

анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;

постановка проблемных вопросов;

альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

Экзамен проводится в письменной форме, с возможностью последующей устной защиты. Учащийся должен подготовить ответы на 2 вопроса, в течение ограниченного времени.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Занятия проводятся в III ауд., 234, 305 2 кор, аудитории для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», принтерами, сканерами; специализированных лабораторий и классов, основные измерительные установки и оборудование, стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр. в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по **направлению**

51.04.03 «Социально-культурная деятельность, программе подготовки «Управление и экономика в сфере циркового искусства».

